

Laudatio Isabel Ferrand en Remco Veltkamp

Recent heeft het PUG, het Provinciaals Utrechts genootschap voor Kunsten en Wetenschappen, een drastisch nieuwe koers ingeslagen door de focus van subsidies en prijzen te richten op *de kruisbestuiving van Kunsten en Wetenschappen*. Met kruisbestuiving bedoelen we dat zowel de Kunsten als Wetenschappen door samenwerking en uitwerking tot een hoger plan worden gebracht dan afzonderlijk zou zijn bereikt.

De PUG prijs 2023 zal dit jaar worden toegekend aan twee bijzondere personen, **Isabel Ferrand en Remco Veltkamp**.

Isabel Ferrand is al een aantal jaar actief bezig om het grensgebied en de snijvlakken tussen Kunst en Wetenschap in beeld te brengen. In het project 'The Form of Movement' werkt Isabel Ferrand sinds kort samen met de Utrechtse hoogleraar Remco Veltkamp, hoofd van de 'Game and Media Technology groep'. Zij laten zien hoe de Kunst de Wetenschap kan versterken en de Wetenschap de Kunst, waarbij zij letterlijk en figuurlijk de handen ineenslaan. Zo is een doel van het project te onderzoeken hoe een pottenbakker een pot maakt zonder klei op basis van de opgeslagen herinneringen. De bewegingen van de handen van de pottenbakker worden vastgelegd met behulp van hand sensoren. De op deze wijze verzamelde bewegingsdata vormt een virtuele pot. Met een 3D-print programma wordt de virtuele pot geprint in klei. Op deze wijze wordt zichtbaar gemaakt hoe de herinnerde bewegingen van de pottenbakker, de interactie tussen hand, brein en materiaal tot stand komen.

Isabel Ferrand is als zogenaamde geheugenkunstenaar een aantal jaren geleden een project gestart met de naam 'On the Memory of the hands'. Dit project heeft het PUG ertoe gebracht een samenwerking tussen haar en Remco Veltkamp te realiseren.

Isabel Ferrand (1962) is een Portugees-Nederlandse kunstenaar en is als kind opgegroeid in Portugal, Angola en Guiné-Bissau.

Haar schoolopleiding voltooide ze in Nederland en leerde daarbij al halverwege de jaren 80 onze taal, gewoonten en tradities kennen. Door haar veelzijdige achtergrond zijn culturele identiteit en erfgoed duidelijke kenmerken van haar artistieke werk. Deze komen op veel, vaak verrassende manieren tot stand – zoals bijvoorbeeld in haar recent geproduceerde wandkleed in 70 talen met de woorden 'Welkom' en 'Ontmoeting' gericht aan uitgeprocedeerde vrouwen.

Ook noemenswaard is haar expositie in het museum Boijmans van Beuningen 'Alles aan Kant' kort voor de drastische verbouwing van het museum.

In haar huidige project 'The form of movement' is de expertise van Remco Veltkamp van groot belang. Zijn focus is onderzoek op het gebied van spel en media technologie, met name op kunstmatige intelligentie (AI), patroonherkenning en algoritmen. Hij maakt o.a. gebruik van beeldverwerking in de productie van 3D objecten, hetgeen naadloos past in de doelstelling van het project 'The form of movement'. Remco Veltkamp is leidend op zijn gebied in Nederland en daar buiten. Zo heeft hij inmiddels 30 promovendi begeleid naar hun promotie en is wetenschappelijk directeur van de nationale onderzoeksschool ASCI, wat staat voor Advanced School for Computing and Imaging. Hij is ook verantwoordelijk voor het Motion lab aan de Universiteit Utrecht, waarbij bewegingen van personen omgezet kunnen worden naar digitale beelden. Dit lab zal een belangrijke component zijn in het project "the form of movement"

Deze krachtige samenwerking tussen een toonaangevend kunstenaar en vermaard wetenschapper heeft het Provinciaal Utrechts Genootschap van Kunsten en Wetenschappen doen besluiten de PUG prijs 2023 toe te kennen aan de kunstenaar Isabel Ferrand en de wetenschapper Remco Veltkamp. Wij zien uit naar de creatieve producten en inzichten die 'The form of movement' tot stand zullen brengen.