

Recent is het PUG, het Provinciaal Utrechts Genootschap van Kunsten en Wetenschappen, een nieuwe koers ingeslagen door de focus van subsidies en prijzen te richten op de *kruisbestuiving van Kunsten en Wetenschappen*. Met kruisbestuiving bedoelen we dat zowel de Kunsten als de Wetenschappen door samenwerking en uitwerking tot een hoger plan worden gebracht dan afzonderlijk zou zijn bereikt.

Het is met veel plezier dat we de PUG prijs 2023 toekennen aan twee bijzondere personen, beeldend kunstenaar **Isabel Ferrand** en wetenschapper **Remco Veltkamp**.

Isabel Ferrand is al een aantal jaar actief bezig om het grensgebied en de snijvlakken tussen Kunst en Wetenschap in beeld te brengen. In het project *The Form of Movement* werkt Isabel Ferrand sinds kort samen met de Utrechtse hoogleraar Remco Veltkamp, hoofd van de 'Game and Media Technology groep'. Zij laten zien hoe de Kunst de Wetenschap kan versterken en de Wetenschap de Kunst, waarbij zij letterlijk en figuurlijk de handen ineenslaan. Zo is een doel van het project te onderzoeken hoe een pottenbakker een pot maakt zonder klei, op basis van de opgeslagen herinneringen. De bewegingen van de handen van de pottenbakker worden vastgelegd met behulp van hand-sensoren. De op deze wijze verzamelde bewegingsdata vormen een virtuele pot. Met een 3D-print programma wordt de virtuele pot geprint in klei. Op deze wijze wordt zichtbaar gemaakt hoe de herinnerde bewegingen van de pottenbakker, de interactie tussen hand, brein en materiaal tot stand komen.

Isabel Ferrand is als zogenaamde *geheugenkunstenaar* een aantal jaren geleden een project gestart met de naam *On the Memory of the hands*. Dit project heeft het PUG ertoe gebracht een samenwerking tussen haar en Remco Veltkamp te realiseren.

Isabel Ferrand (1962) is een Portugees-Nederlandse kunstenaar en is als kind opgegroeid in Portugal, Angola en Guinee-Bissau. Haar schoolopleiding voltooide ze in Nederland en ze leerde daarbij al halverwege de jaren 80 onze taal, gewoonten en tradities kennen. Door haar veelzijdige achtergrond zijn culturele identiteit en erfgoed duidelijke kenmerken van haar artistieke werk. Deze komen op veel, vaak verrassende manieren tot stand – zoals bijvoorbeeld in haar wandkleed *Entre* uit 2017 waar in 70 talen de woorden 'Welkom' en 'Dromen' op zijn geborduurd. Ferrand maakte dit wandkleed samen met uitgeprocedeerde vrouwen die in afwachting van hun procedure in een detentiecentrum zaten. Ook noemenswaard is haar solo expositie 'On the Memory of the Hands' in 2015 in Museum Boijmans van Beuningen. Er is werk van Isabel Ferrand in onder andere Museum Boijmans Van Beuningen, Museum Gouda, Stedelijk Museum Schiedam, Museum IJsselstein en in particuliere collecties. Ze heeft diverse artist-in-residencies gedaan in binnen- en buitenland.

In haar huidige project 'The form of Movement' is de expertise van Remco Veltkamp van groot belang. Zijn focus is onderzoek op het gebied van spel en media technologie, met name op kunstmatige intelligentie (AI), patroonherkenning en algoritmen. Hij maakt o.a. gebruik van beeldverwerking in de productie van 3D objecten, hetgeen naadloos past in de doelstelling van het project 'The Form of Movement'. Remco Veltkamp is leidend op zijn gebied in Nederland en daarbuiten. Zo heeft hij inmiddels 30 promovendi begeleid naar hun promotie en is wetenschappelijk directeur van de nationale onderzoeksschool ASCI, wat staat voor Advanced School for Computing and Imaging. Hij is ook verantwoordelijk voor het Motion Lab aan de Universiteit Utrecht, waarbij bewegingen van personen omgezet kunnen worden naar digitale beelden. Dit lab zal een belangrijke component zijn in het project 'The Form of Movement'.

Deze krachtige samenwerking tussen een toonaangevend kunstenaar en vermaard wetenschapper heeft het Provinciaal Utrechts Genootschap van Kunsten en Wetenschappen doen besluiten de PUG-prijs 2023 toe te kennen aan kunstenaar **Isabel Ferrand** en wetenschapper **Remco Veltkamp**. Wij zien uit naar het creatieve eindresultaat en de inzichten die 'The Form of Movement' tot stand zullen brengen.

Jury

Afke Dam	Lydia van Oosten
Maarten Egmond	Bart Grob
Yvonne van Tiggelen	Han Wösten